

Ένα

NTPIN

πριν τα

Χριστούγεννα

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: Ένα Ντριν πριν τα Χριστούγεννα

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: Γιάννης Χατζηγεωργίου, Ραφαέλα Μαρτίνεζ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νατάσα Γκουτζικίδου

ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Στέφανος Βλασακάκης

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Στέφανος Βλασακάκης

Οι εικόνες που χρησιμοποιήθηκαν σε αυτό το βιβλίο είναι προϊόν τεχνητής νοημοσύνης

© Γιάννης Χατζηγεωργίου, Ραφαέλα Μαρτίνεζ 2023

© Εκδόσεις Lebee, Αθήνα 2023

Πρώτη έκδοση: Δεκέμβριος 2023

Έντυπη έκδοση ISBN: 978-618-86971-2-6

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% οικολογικό χαρτί

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική, ή άλλη και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ LEBEE / LEBEE PUBLICATIONS

info@lebee.gr

www.lebeepublications.gr

Ένα
ΝΤΡΙΝ
πριν τα
Χριστούγεννα

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΡΑΦΑΕΛΑ ΜΑΡΤΙΝΕΖ



Εισαγωγή

Πίσω από κάθε κουδούνισμα, πίσω από κάθε ίχνος κουραμπιεδόσκονης, πίσω από κάθε χρυσαφένια δίπλα, πίσω από κάθε χριστουγεννιάτικη κάλτσα κρύβεται μια σπουδαία προσπάθεια που κατάφερε να ξαναγράψει την ιστορία των Χριστουγέννων. Όλοι κρύβουμε ένα Ντριν μέσα μας. Το μόνο που πρέπει να κάνουμε είναι να το ακούσουμε εγκαίρως και να το αφήσουμε να «ξυπνήσει» τις πιο κρυφές μας επιθυμίες, διότι ένα Ντριν είναι αρκετό για να σώσει τα... Χριστούγεννα.







Π

ολλά χρόνια πριν υπήρξε μια εποχή που παραλίγο να χαθούν για πάντα τα Χριστούγεννα. Όταν τα χιόνια έπεφταν στις κεραμιδένιες σκεπές και τις έκαναν να μοιάζουν με μεγάλο μαλακό πάπλωμα, όταν οι χιονάνθρωποι δεν έλιωναν ποτέ στις αυλές των σπιτιών, τότε δίπλα από κάθε κομοδίνο βρίσκονταν αυτά τα μεγάλα, στρογγυλά ξυπνητήρια. Τα ρολόγια που κουδουνίζουν κάθε πρωί, μέχρι σήμερα...

Αυτό, όμως, που σίγουρα δεν ξέρετε οι περισσότεροι, είναι ότι στο εσωτερικό τους, αντί για γρανάζια, ζουν τα Ντρινς. Τα Ντρινς είναι μικρά πλάσματα που αν κάποιος τα παρατηρήσει καλά, θα δει ότι μοιάζουν με στρογγυλές χιονόμπαλες! Ακόμη και τώρα έτσι είναι.

Έχουν μια ασημί απόχρωση στη γούνα τους, τρίχες στα ποδαράκια τους, που θυμίζουν ζεστές χνουδωτές παντόφλες και αντί για αφαλό έχουν ένα μεγάλο ασημί κουδούνι. Η θέση τους ήταν πάντοτε πάνω στα κομοδίνα, είτε δεξιά είτε αριστερά των κρεβατιών, ενώ το ωράριό τους καθορίζεται από το πρόγραμμα των παιδιών που έχουν αναλάβει.



Κάθε Ντριν, λοιπόν, χτυπάει τις καθημερινές ίδια ώρα, σημειώνει στην κάρτα του ένα «τικ» και τα σαββατοκύριακα έχει ρεπό.



Όμως, μετά από χρόνια σωστής δουλειάς, συνέβη κάτι αναπάντεχο. Λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα τα Ντρινς αποφάσισαν να κάνουν συμβούλιο στο βασίλειο των Γραναζιών. Εκεί, ο XII βασιλιάς μάζεψε όλους τους υπηκόους του για να συζητήσουν τα καθιερωμένα θέματα.

Σύντομα άρχισαν να καταφτάνουν τα πρώτα Ντρινς. Άλλα χτυπημένα, άλλα ξεμαλλιασμένα, άλλα ζαλισμένα, όμως κατά κύριο λόγο τα περισσότερα ήταν πολύ θυμωμένα.

Καθ' όλη τη διάρκεια του συμβουλίου τα μικρά χνουδωτά πλάσματα παραπονιόντουσαν ότι τα παιδιά τα κακομεταχειρίζονται, τους μιλάνε άσχημα, τα πνίγουν με το μαξιλάρι και δεν τα ακούνε καθόλου.

Φανερά ενοχλημένος ο XII βασιλιάς, τους πρότεινε να βρουν άμεσα λύση. Έτσι αποφασίστηκε ομόφωνα να μην δουλέψουν ανήμερα των Χριστουγέννων. Αυτό θα είχε ως αποτέλεσμα να μην ξυπνήσουν τα παιδιά για να πάρουν τα δώρα τους, ενώ θα βυθίζονταν σε βαθύ, αιώνιο ύπνο.





Όμως, για καλή μας τύχη, ένα Ντριν ξεχώριζε. Ήταν ο Ντριν-Ντριν, ο οποίος, αντί για ασημένιο κουδουνοαφαλό, είχε ένα μεγάλο χρυσαφί κουδούνι που κάλυπτε σχεδόν όλη τη στρουμπουλή κοιλίτσα του και μάτια αστραφτερά, γεμάτα αγάπη για τα παιδιά.

Στο συμβούλιο, λοιπόν, ήταν έτοιμος να σκάσει από το κακό του, καθώς εκείνος όχι μόνο νοιαζόταν το μικρό κορίτσι που ξυπνούσε κάθε πρωί, αλλά είχε γίνει και ο σκοπός της ζωής του. Αν χάνονταν τα εορταστικά ξυπνήματα, θα χανόταν και η χαρά του.

Το κορίτσι λεγόταν Αγάπη και δεν του είχε προκαλέσει ποτέ κανένα πρόβλημα. Ζούσαν γαλήνια στο στολισμένο της δωμάτιο με τα μεταξωτά μαξιλάρια, πάνω στα οποία χοροπηδούσε ο Ντριν-Ντριν.

Δεν χωρούσε στο μυαλό του ότι θα άφηνε την Αγάπη χωρίς τα χριστουγεννιάτικα δώρα της. Της είχε μάλιστα τέτοια αδυναμία που της είχε φτιάξει μόνος του δώρο. Ήταν ένα μικρό έλκηθρο από βίδες, γρανάζια και ελατήρια.



Ο Γιάννης Χατζηγεωργίου γεννήθηκε στην Αθήνα. Από πολύ μικρή ηλικία τον κέρδισε η αγάπη του για το γράψιμο, με αποτέλεσμα να ασχοληθεί με τη συγγραφή θεατρικών έργων, παραμυθιών και ποιημάτων. Το πρώτο του έργο με τίτλο «Ζιακ, η έκλειψη» εκδόθηκε από τις εκδόσεις Anubis το 2018. Παράλληλα, τον κέρδισαν η υποκριτική και η μουσική. Έχει παίξει τόσο στην τηλεόραση όσο και στο θέατρο σε πρωταγωνιστικούς ρόλους.



«İki yaka bir ismail», ATV (2012)

«Ταμάμ», ANT1 (2014-2017)

«Παρθένα ζωή», ANT1 (2017-2018)

Όσο έχω εσένα», (2018-2019)

«Σπίτι είναι», ALPHA (2019-2020)

Μιούζικαλ «Barbarella: The 80s Musical», Θέατρο Πειραιώς (2014-2015)

«Οικογένεια Άνταμς», θέατρο Βέμπο (2016-2017)

Επίσης έχει κάνει μεταγλώττιση στην ταινία «Τραγούδα» (2018), ενώ τον συναντάμε και ως frontman του συγκροτήματος Substance.



Η Ραφαέλα Μαρτίνεζ γεννήθηκε στην Αθήνα το 2001. Αποφοίτησε από το Καλλιτεχνικό Σχολείο Γέρακα και σπουδάζει Ψυχολογία ως υπότροφος του Deree - The American College of Greece, ενώ κάνει παράλληλες σπουδές στο Bolton Uni και το Μουσικό Τμήμα του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2018 έλαβε το 3ο βραβείο σε Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου, ενώ έχει συμμετάσχει σε παγκόσμια μουσικά σεμινάρια και διαγωνισμούς. Επίσης, παρουσίασε podcast στο TedxIonianUni και έλαβε μέρος ως speaker coach στο TedxAgrinio. Κατείχε τη θέση της ερευνήτριας στο Προφορικό Αρχείο Ιστοριών του Istorima (ΙΣΝ). Ασχολείται με τη σεναριογραφία, τη θεατρική γραφή και έχει διακριθεί για την πένα της στους τομείς της ποίησης και της αρθρογραφίας. Έχει λάβει μέρος σε παραπάνω από είκοσι καλλιτεχνικά δρώμενα, ενώ τα τελευταία χρόνια ασχολείται επαγγελματικά με το θέατρο.