

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: Τα μπαχαρικά
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Μαρριανέλλα Δ. Σαλαπάτα & Ευάγγελος Κοφινάκος
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Νατάσα Γκουτζικίδου
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ - ΕΞΩΦΥΛΛΟ: Ευάγγελος Κοφινάκος
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Ιωάννης Κουτρούμπας
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Ιωάννης Κουτρούμπας
©Μαρριανέλλα Δ. Σαλαπάτα, Ευάγγελος Κοφινάκος, 2024
©Εκδόσεις Lebee, Αθήνα 2024
Πρώτη έκδοση: Ιούλιος 2024
Έντυπη έκδοση ISBN: 978-618-87309-0-8
Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% οικολογικό χαρτί.

Το παρόν έργο πνευματική ιδιοκτησία προστατεύεται κατά τις διατάξεις
του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα)
και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας.
Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή,
φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός,
μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή
(ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ LEBEE / LEBEE PUBLICATIONS
info@lebeepublications.gr
www.lebeepublications.gr

Τα Μπαχαρικά

Μαριανέλλα Δ. Σαλαπάτα
Ευάγγελος Κοφινάκος

Εικονογράφηση:
Ευάγγελος Κοφινάκος

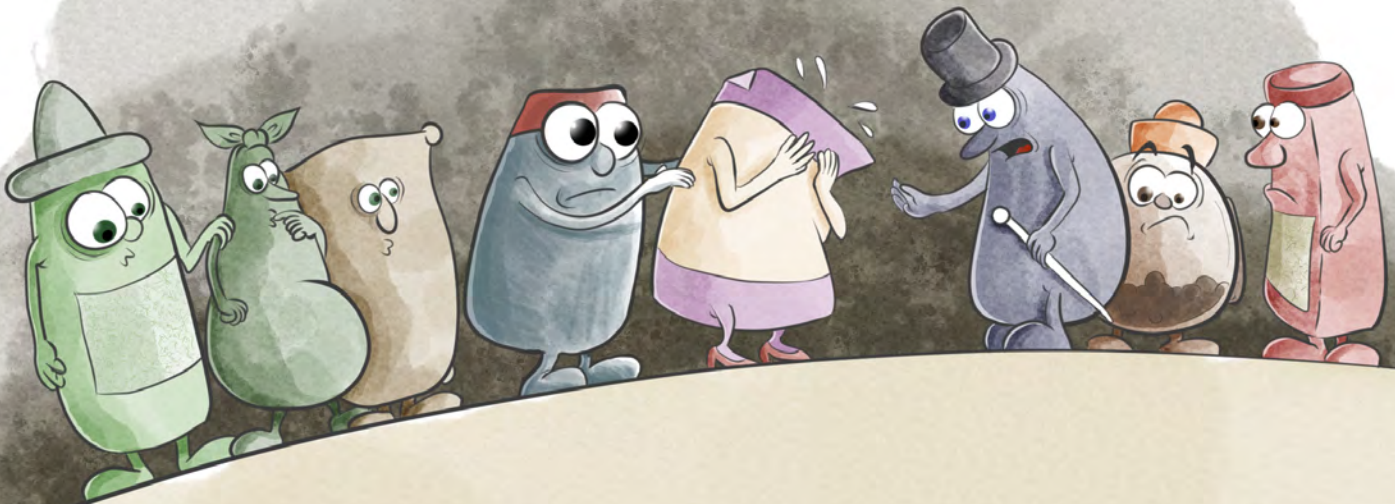


**“Υπάρχουν κάποια πράγματα που μπορείς εσύ να κάνεις, αλλά δεν μπορώ εγώ.
Και υπάρχουν κάποια πράγματα που μπορώ εγώ να κάνω, αλλά δεν μπορείς εσύ.
Μαζί όμως μπορούμε να δημιουργήσουμε κάτι υπέροχο!”**

- Μπιτέρα Τερέζα

Καθολική μοναχή, γνωστή για την ανθρωπιστική της δράση

Η **κανέλα** ήταν στριμωγμένη στη γωνία. Κλαψούριζε απαρηγόρητη. Μάταια προσπαθούσε το **μοσχοκάρυδο** να την ηρεμήσει. Στο ντουλάπι με τα μπαχαρικά επικρατούσε πανικός. Όλα ήταν αναστατωμένα. Μόνο δύο αδιαφορούσαν για ό,τι συνέβαινε γύρω τους: το **αλάτι** και το **πιπέρι**.



Κοίτα κάτω χαμόγελα!
Πέρα βρέχει!



«Άκουσες καλά;» ρώτησε το **κύμινο**.

«Ναι, σου λέω. Νομίζεις ότι έχω όρεξη για παιχνίδια;»
απάντησε θυμωμένο το **μπαχάρι**.



Το αλατοπίπερο
είναι μια διασημότητα,
το θέλουν όλοι
και πάει παντού.

«Αυτό είναι άδικο. ΑΔΙΚΟ...» μурμούρισε η **κανέλα**.

«Έλα, μην κάνεις έτσι. Όλοι βρισκόμαστε στην ίδια θέση»
επέμενε να την παρηγορεί το **μοσχοκάρυδο**.

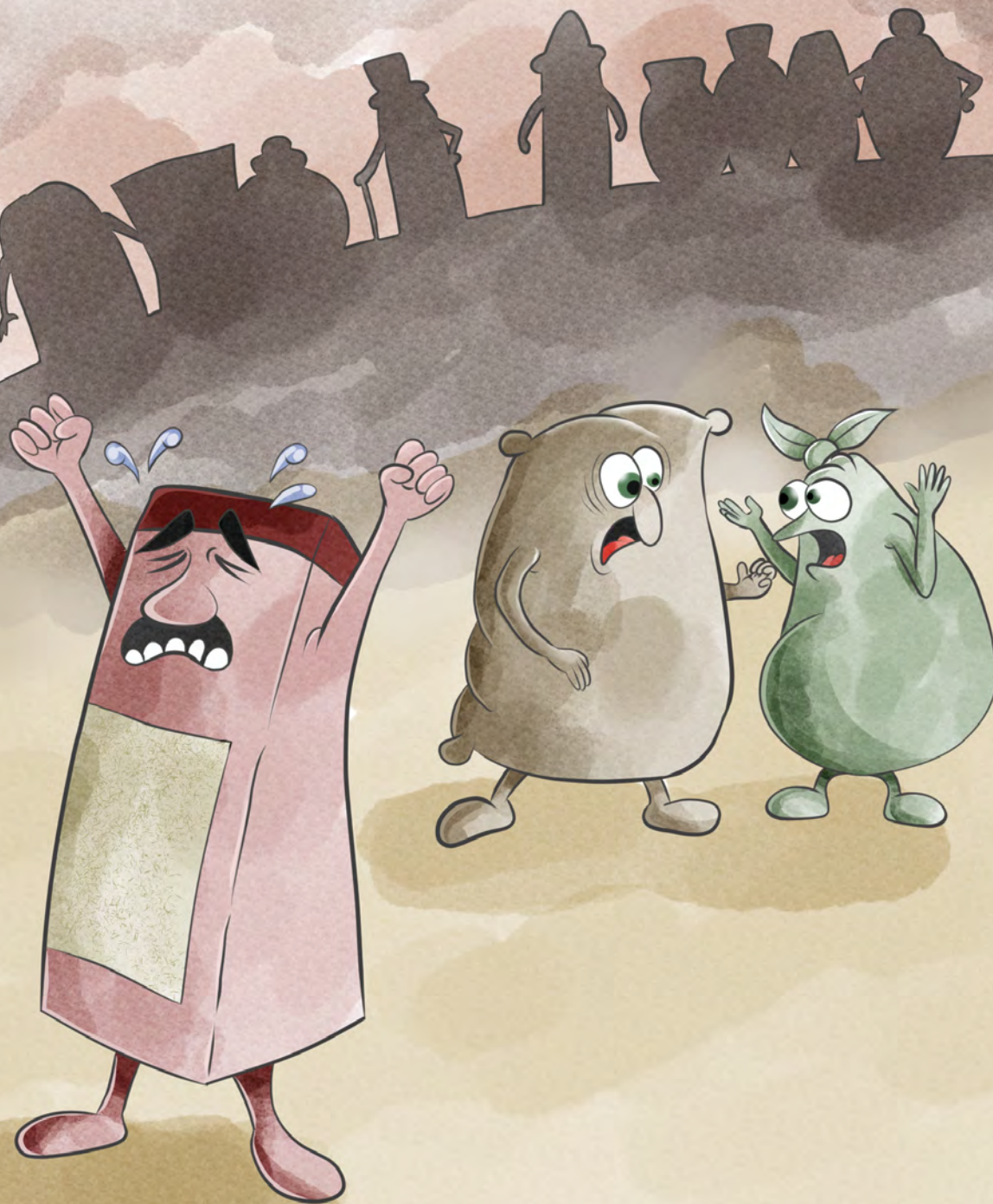
«Όχι και όλοι. Τους βλέπεις πώς κάθονται καμαρωτοί;
Ούτε που τους νοιάζει τι θα απογίνουμε εμείς!»
συνέχισε η **κανέλα**.

«Βρε σεις, ακούσατε καλά; Θα μας πετάξει όλους; Είστε σίγουροι;»
αναρωτήθηκε η **ρίγανη**.

«Εσύ μπορεί και να τη γλιτώσεις. Μια **ρίγανη** όλο και κάπου μπαίνει.
Σε μια σαλάτα, σε μια σάλτσα...»

απάντησε σκεπτικό το **θυμάρι**.

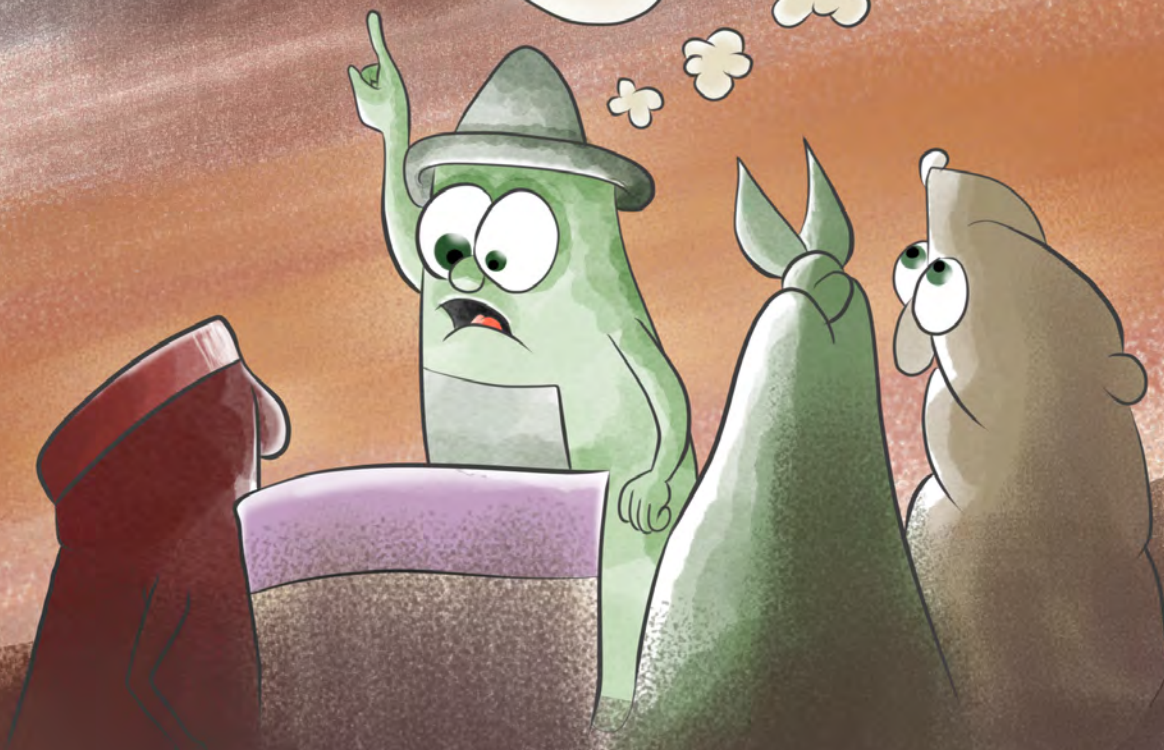
«Πιο εύκολα θα χρησιμοποιήσουν εσένα, παρά εμένα».



«Όμως, εγώ πού να μπω; Πού να με χρησιμοποιήσει;
Αφού δεν φτιάχνει ούτε γλυκά ούτε φαγητά
που να ταιριάζω! Τίποτα για μένα; Τίποτα; Αυτό δεν το αντέχω.

Σας λέω: ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ!»

ακούστηκε απελπισμένο το **γαρίφαλο** και άφησε στο τέλος μια πνιχτή τσιρίδα.

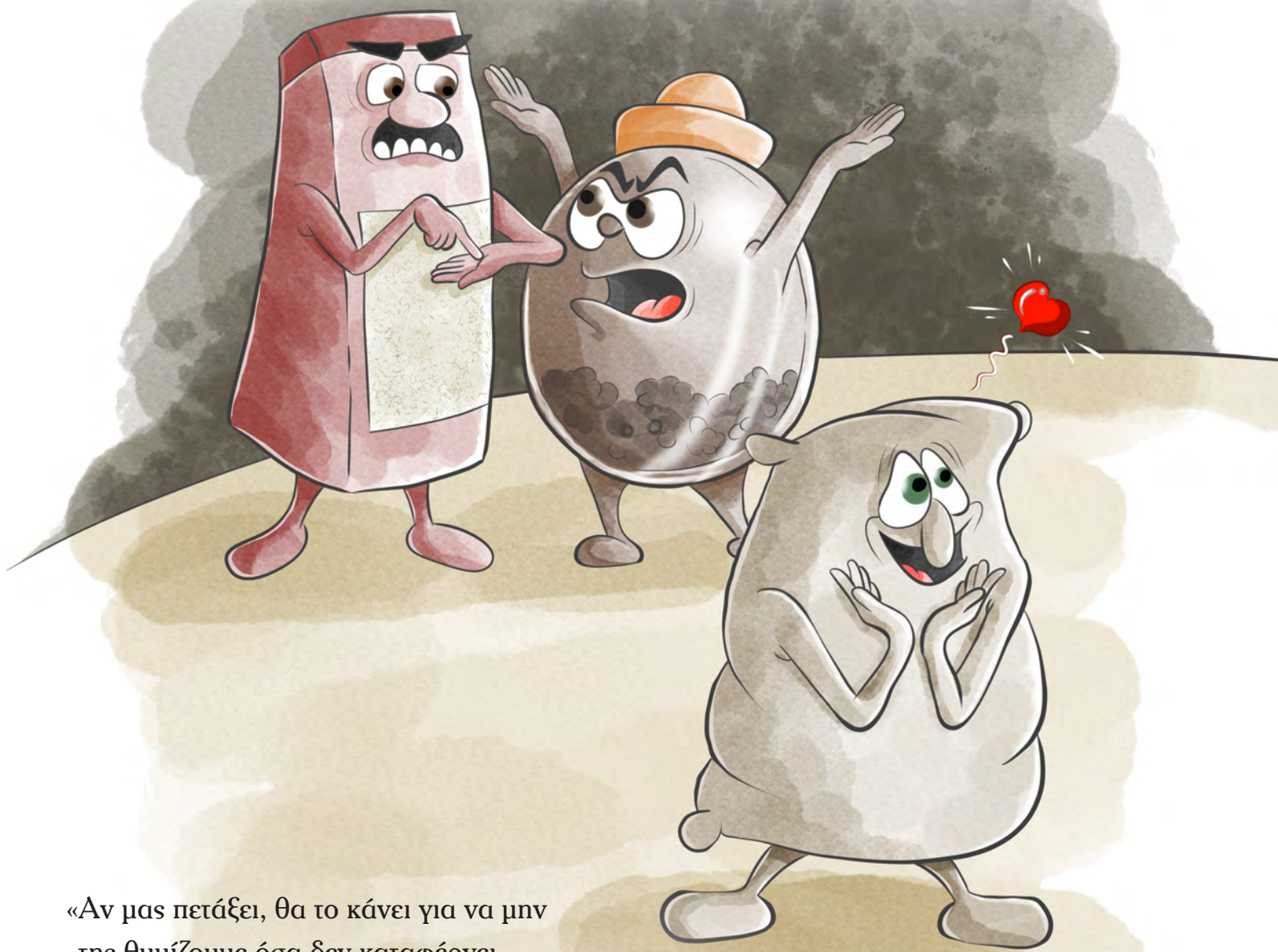


«Εγώ πάντως τη λυπάμαι. Έρχεται αγχωμένη με αγοραστό φαγητό.
Ίσα που φτιάχνει μια σαλάτα να φάει. Αν τη φτιάξει κι αυτή!
Διαβάζει μέχρι αργά. Νομίζετε ότι έχει χρόνο και όρεξη για μαγειρέματα;»
αγανάκτησε το **δενδρολίβανο**.

«Τότε, γιατί μας αγόρασε; Γιατί δεν άφηνε να μας πάρει κάποιος
που θα μπορούσε να εκτιμήσει τη μυρωδιά και τη γεύση μας;»
επέμεινε η **κανέλα**.

«Δεν θυμάστε πόσο πολύ μας ήθελε; Με τι χαρά μας τοποθετούσε και περιέγραφε
τις νοστιμιές που θα έφτιαχνε για εκείνη και τους φίλους της;» είπε θυμωμένο το
δενδρολίβανο. «Μην την κακολογείτε, λοιπόν. Η ζωή της είναι μόνο δουλειά και διάβασμα».

«Μα δεν προσπάθησε καν. Πότε έφτιαξε ένα κοκκινιστό για να το αρωματίσω;»
ακούστηκε από το βάθος το **μπαχάρι**.
«Εσένα τουλάχιστον μπορεί να σε χρησιμοποιήσει στο κοκκινιστό.
Εμένα, το **γαρίφαλο**, θα θελήσει να με βάλει κάπου;»
«Δεν μου λες, θα πάψεις κι εσύ με την γκρίνια σου;
Νομίζεις ότι σε άλλα σπίατα θα σε χρησιμοποιούσαν περισσότερο;
Πόσοι βάζουν **γαρίφαλο** στα φαγητά τους, καλέ; Όχι και πολλοί!
Άσε μας ήσυχους, λοιπόν. Έχουν όλοι απαίτηση, έχει και το γαρίφαλο»
θύμωσε ακόμα περισσότερο το **μπαχάρι**.



«Αν μας πετάξει, θα το κάνει για να μην
της θυμίζουμε όσα δεν καταφέρνει.
Αν, όμως, τη βοηθήσουμε να θυμηθεί αγαπημένες μυρωδιές
από την παιδική της ηλικία, ίσως τότε βρει χρόνο να βάλει
χαρά στη ζωή της, όπως τη σχεδίαζε κάποτε».
Και μόνο που άκουγε τον εαυτό της να μιλάει έτσι,
η **ρίγανη** άρχισε να ευωδιάζει.



Ο Ευάγγελος γεννήθηκε το 1979 στο Βήτα του Κενταύρου, ακριβώς δίπλα από το Άλφα του Κενταύρου, όπως κοιτάς προς τον Αυγερινό δεξιά. Μια πολική αρκούδα τού έμαθε από πολύ νωρίς να ζωγραφίζει κι ένα καβούρι με τρεις δαγκάνες πώς να γράφει ιστορίες.

Όταν μεγάλωσε, άφησε το Βήτα του Κένταυρου κι εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Γη, καθότι αγάπησε ένα αστέρι και του υποσχέθηκε να ταξιδεύει μαζί του στο διάστημα. Εκείνο με τη σειρά του τού χάρισε ένα μικρότερο, που το ονόμασε Ράνια. Η πολική αρκούδα έγινε η νονά του και ο κάβουρας με τις τρεις δαγκάνες μοίρασε τις μπομπονιέρες.

Ο Ευάγγελος ζει τώρα με τα αστέρια του κάπου στην Ευρώπη και φτιάχνει εικόνες και ιστορίες για μικρά παιδιά, που τους αρέσει επίσης να ταξιδεύουν στον κόσμο των παραμυθιών.



Παιδιάτρος και ερασιτέχνης αστρονόμος, η Μαριανέλλα Δ. Σαλαπάτα γεννήθηκε στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας. Σπούδασε Ιατρική - Παιδιατρική στην Αθήνα, ενώ σήμερα ζει και εργάζεται ως παιδίατρος στη Σπάρτη.

Είναι μέλος της Αστρονομικής Ένωσης Σπάρτης και συγγραφέας του βιβλίου «Ο Χορός των Αστεριών - Ταξίδι στον κόσμο της ουρανογραφίας για μικρούς και μεγάλους».

Η αγγλική έκδοση του βιβλίου “Tales of the twinkly sky - a journey across the constellations” απέσπασε το βραβείο Panorama International Book Awards 2023.