

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: Η παραμυθάδα με τις νότες
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Μάρω Θεοδωράκη
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Νικόλας Ανδρικόπουλος
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Νατάσα Γκουτζικίδου
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Λάμπρος Κούκουνας
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Λάμπρος Κούκουνας
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γιώργος Δ. Λεμπέσης
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Βασιλική Μαυρίδη
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ: Ράνια Μαυρομάτη

© Μάρω Θεοδωράκη, Αύγουστος 2025

© Lebee Publications, Αύγουστος 2025

Έντυπη έκδοση ISBN: 978-618-87732-2-6

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% οικολογικό χαρτί.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο ή αντιγραφή, ή φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

LEBEE PUBLICATIONS
info@lebeepublications.gr
www.lebeepublications.gr

Μάρω Θεοδωράκη

Η ΠΑΡΑΜΥΘΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΝΟΤΕΣ

Εικονογράφηση: Νικόλας Ανδρικόπουλος



Στις κόρες μου,
Φλωριάννα και Ανδριανή.



Η Μάρω Θεοδωράκη γεννήθηκε και μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον μουσικό, μέσα στην Ποίηση και τη Μουσική, που ήταν φυσικό να την επηρεάσει και να τη στρέψει στον τομέα αυτόν. Πολύ γρήγορα ανακάλυψε μόνη της την ουσία, το μεγάλο και δύσκολο πρόβλημα της Μουσικής Παιδείας στον τόπο μας.

Θέλησα να γράψω το σημείωμα αυτό όχι μόνο γιατί με συγκίνησε η επιλογή της να ασχοληθεί με το τόσο δύσκολο πρόβλημα της Μουσικής Παιδείας, αλλά γιατί με εντυπωσίασε πραγματικά ο τρόπος με τον οποίο δίνει στα παιδιά αυτές τις πρώτες γνώσεις μουσικής. Δεν είναι απλό να φέρει κανείς τους μαθητές της πρώτης σχολικής ηλικίας σε επαφή με τις πρώτες θεωρητικές έννοιες της Μουσικής, να τους κάνει να ενδιαφερθούν και να ασχοληθούν.



Όλοι γνωρίζουμε ότι μέχρι και σήμερα το μάθημα της Μουσικής για τα παιδιά είναι πολλές φορές μόνο το διάλειμμα και η ξεκούραση από τα άλλα μαθήματα, κάτι που απέχει πολύ από το στόχο που πρέπει να έχουμε, να τα βοηθήσουμε να γνωρίσουν ουσιαστικά τον κόσμο της Μουσικής, να τους προσφέρουμε πραγματικές γνώσεις και καλλιέργεια.

Με το βιβλίο αυτό νομίζω ότι η μουσική γίνεται ξαφνικά ένα παραμύθι. Οι πρώτες πρώτες έννοιές της προσωποποιούνται, βγαίνουν από τις άψυχες σελίδες των ψυχρών βιβλίων και κάθονται στο θρανίο δίπλα στα παιδιά, σαν καλοί τους φίλοι.

Η Μάρω Θεοδωράκη, με εμπειρία ετών στη διδασκαλία της Μουσικής σε παιδιά μικρής ηλικίας – μητέρα και η ίδια – μας έδωσε μια δουλειά που αποτελεί πραγματικά μια πάρα πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση. Μια πρόταση που πιστεύω ότι αξίζει να δοκιμαστεί, ότι αξίζει να φτάσει και ως βοήθημα στα χέρια των εκπαιδευτικών λειτουργών αλλά και – κυρίως – στα χέρια των ίδιων των παιδιών.

Αθήνα, 19.2.1999
Μίκης Θεοδωράκης



Μεγάλη χαρά και συγκίνηση από την επανέκδοση της «Παραμυθάδας» μου, του πρώτου μου βιβλίου, εκείνου που με έβαλε στον δρόμο της συγγραφής και με καθόρισε. Μετά από είκοσι πέντε χρόνια δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να γιορτάσω το συγγραφικό μου ταξίδι μαζί με την Lebee Publications που αγκάλιασε την ιστορία κι έγινε συνεπιβάτης στο τόλμημα.

Συνεπιβάτης μου κι ο Νικόλας Ανδρικόπουλος, ο δικός μας εικονογράφος, που ζωντανεύει, όπως και τότε, κάθε μου λεξη.

Με τον συγκινητικό πρόλογο του θείου μου Μίκη (1999), η χαρά είναι διπλή, καθώς φέτος συμπληρώνονται εκατό χρόνια από τη γέννησή του.

Πολλές αφορμές για τούτη τη γιορτή.

Πολλά ευχαριστώ στους γονείς, τους δασκάλους, τους νηπιαγωγούς και τους μικρούς μου αναγνώστες, που ζήτησαν τη νέα αυτή έκδοση.

Με τα χιλιόμετρα να συνεχίζονται...

Αθήνα, 2025
Μάρω Θεοδωράκη





Η κυρά μας... η μουσική!

ια φορά κι έναν καιρό, στα παλιά τα χρόνια, οι άνθρωποι βρήκαν έναν ωραίο τρόπο να επικοινωνούν μεταξύ τους. Σκέφτηκαν ότι, εκτός από τη γλώσσα που μιλούσαν, θα ήταν ωραία να φτιάξουν μια καινούρια, μια γλώσσα από ήχους. Όπως το πουλάκι με το τιτίβισμά του, η γατούλα με το νιαούρισμά της, ο γρύλος με το γρύλισμά του, έτσι κι ο άνθρωπος με τη φωνή του έβγαζε κι εκείνος όχι μόνο έναν αλλά πολλούς ήχους.

Αργότερα, ο άνθρωπος, παίζοντας μαζί τους, τους έβαλε σε τάξη κι έτσι έφτιαξε μουσική και τραγούδια. Με τα τραγούδια του έκανε τους άλλους να χορεύουν και να θυμούνται. Ήταν στ' αλήθεια υπέροχο και ήταν όλοι τόσο ευχαριστημένοι!

Περνώντας ο καιρός, κατάλαβαν ότι η Μουσική είναι μια ξεχωριστή γλώσσα. Έτσι σκαρφίστηκαν κάτι μοναδικό. Κατασκεύασαν διάφορα παιχνίδια από ξύλο, πέτρα, καλάμι, σίδερο, ακόμη κι από δέρματα ζώων. Αυτά τα παιχνίδια τα ονόμασαν μουσικά όργανα. Με αυτά μπορούσαν να φτιάχνουν τη Μουσική που τους άρεσε.

Μέχρι και σήμερα δεν σταματούν να φτιάχνουν καινούρια. Μερικά από αυτά ίσως να τα γνωρίζετε: το πιάνο, τη φλογέρα, την κιθάρα, το τύμπανο, το ξυλόφωνο, το μεταλλόφωνο, το βιολί και τόσα άλλα.

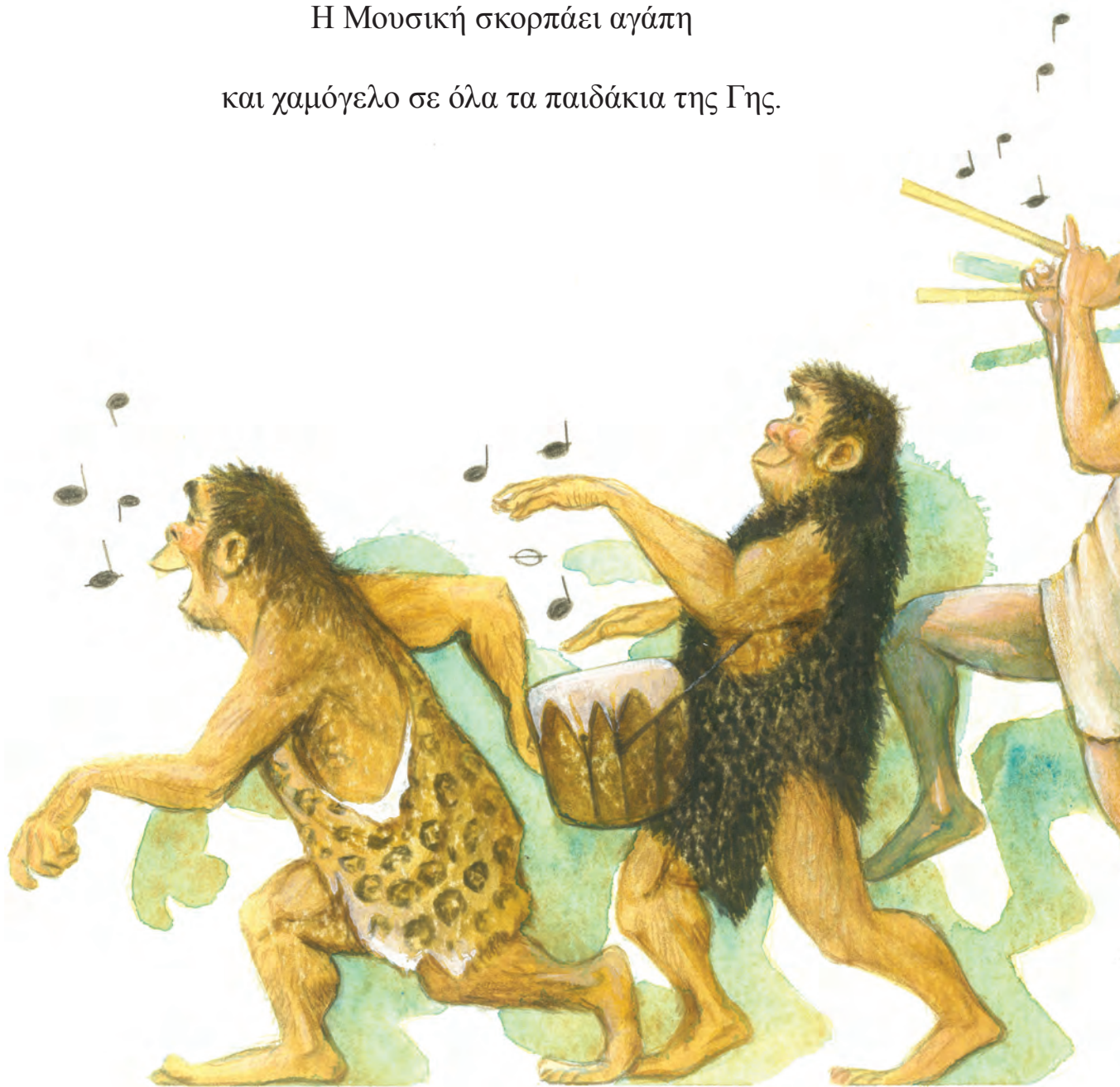


Τώρα πια ο άνθρωπος φτιάχνει Μουσική τόσο με τη φωνή του όσο και με τα όργανά του. Το πιο σημαντικό είναι ότι το καθένα βγάζει τον δικό του ήχο. Σε κάθε όργανο όμως έπρεπε να δώσουν κι από ένα όνομα για να το ξεχωρίζουν. Έδωσαν, λοιπόν, στον Ήχο το όνομα Νότα και μετά βάφτισαν την καθεμιά κι αυτή με τη σειρά της. Θέλετε να μάθετε πώς τις λένε;

Είναι ο κύριος Ντο, η κυρία Ρε, η κυρία Μι, ο κύριος Φα, ο κύριος Σολ, η κυρία Λα και η κυρία Σι. Αυτές είναι οι εφτά νότες της Μουσικής και θα συντροφεύουν για πάντα τα τραγούδια της αγάπης και της χαράς, τα να-νουρίσματα που σας σιγοτραγουδάει η μανούλα, τα κάλαντα των Χριστουγέννων, τα τραγούδια του σχολείου και της παρέας. Και να θυμάστε τούτο:

Η Μουσική σκορπάει αγάπη

και χαμόγελο σε όλα τα παιδάκια της Γης.





-NICHOLAS-



Το κλειδί του Σολ

Στ' αλήθεια, όμως, πώς μπαίνουν στο σπίτι τους οι καλές μας νότες; Σίγουρα όχι από το παράθυρο, ούτε όμως κι απ' την ταρατσα. Όπως, λοιπόν, εμείς ξεκλειδώνουμε την πόρτα μας, έτσι κι οι νότες έχουν το δικό τους κλειδί. Μάλιστα, όλες χρησιμοποιούν το ίδιο για να μουν στο πεντάγραμμο.



Το κλειδί αυτό έχει πάρει τ' όνομά του από μία νότα. Για την ακρίβεια από την πέμπτη νότα στη σειρά, τη Σολ. Γι' αυτό και το λέμε ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΣΟΛ. Πρώτα λοιπόν μπαίνει το κλειδί του Σολ στο πεντάγραμμο και μετά η κάθε νότα. Φυσικά, το κλειδί του Σολ το γράφουμε εκεί που γράφουμε και τη νότα Σολ. Δηλαδή, το κλειδί του Σολ γράφεται στη δεύτερη γραμμή του πενταγράμμου.



Η Μάρω Θεοδωράκη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα μέσα σε μια δημοσιογραφική και μουσική οικογένεια. Σπούδασε πιάνο στο Εθνικό Ωδείο, αποφοιτώντας με άριστα παμψηφεί, τραγούδι και φωνητικά στο Πρότυπο Πειραματικό Ωδείο, Μουσικοκινητική Αγωγή και Σεμινάρια Φωνητικής Δραματουργίας. Από το 1998 διδάσκει υποκριτικό τραγούδι (acting and singing) σε δραματικές σχολές, ενώ έχει διδάξει και στο Αμερικανικό Κολλέγιο (Deerree).

Έχει συνθέσει μουσική για θέατρο και έχει επιμεληθεί δεκάδες μουσικές παραστάσεις. Το 2008 κάνει την παρθενική της εμφάνιση και στον κινηματογράφο. Συνεργάζεται για πρώτη φορά με τον κινηματογραφιστή R. Crombie, κερδίζοντας το Α' Βραβείο Πρωτότυπης Μουσικής για την ταινία "Sappho" (3ο Φεστιβάλ Κύπρου). Ακολουθεί η ταινία "The Good Soldier Sveik" (Animation film - 2009), ενώ το 2017 συνεργάζεται με τη σκηνοθέτη Κλειώ Φανουράκη στην ταινία «ΞΑ ΜΟΥ», με πρωταγωνιστή τον Γιώργο Χωραφά, για την οποία γράφει την πρωτότυπη μουσική.

Έχει κάνει συνεργασίες στην Κρατική Τηλεόραση, με σπουδαιότερη τη μουσική της σύνθεση στο ντοκιμαντέρ «Το σκοτεινό τρυγόνι», σε σκηνοθεσία Μ. Δελιοτζάκη, στην ΕΤ1.

Τα εκπαιδευτικά της προγράμματα έχουν απήχηση, με σημαντικότερα τα: «Εγώ είμαι η φωνή μου» και «Μουσικές Πράξεις και Δράσεις μέσα από τα μάτια των παιδιών».

Η Μάρω Θεοδωράκη είναι γνωστή για τη συγγραφική της δράση, έχοντας στο ενεργητικό της πάνω από εξήντα βιβλία, αποσπάσματα των οποίων βρίσκονται στα σχολικά βιβλία.

Έχει βραβευθεί για τα βιβλία της από το Ζωγράφειο Λύκειο της Κωνσταντινούπολης και την ελληνική ομογένεια. Τα βιβλία της από τη σειρά «Σ' αγαπώ», όπως το «Μαμά, σ' αγαπώ», «Βάρκα στο γιαλό», «Το μικρό μου κουβαράκι» και «Να ζεις δυνατά», εισπράττουν διθυραμβικές κριτικές λόγω της ευαίσθητης θεματικής τους.

Το 2019, με την έκδοση του «Εγώ είμαι η φωνή μου» (εκδόσεις Μίνωας), ένα πολύτιμο εγχειρίδιο για όλους, η Μάρω Θεοδωράκη προβάλλει ένα ταξίδι διερεύνησης πάνω στην ανθρώπινη φωνή και τις ανάγκες της.

Τον Σεπτέμβριο του 2023 κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Έναστρον το παιδικό της βιβλίο «Μια παράξενη κυρία που τη λένε Δυσλεξία», που αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση γονιών και εκπαιδευτικών αναφορικά με τις μαθησιακές δυσκολίες, ενώ τον Μάιο του 2024 κάνει τη διαφορά με το «Στάσου πλάι μου» και τις εκδόσεις Lebee Publications, ευαισθητοποιώντας τα παιδιά σε ό,τι αφορά στις αξίες του εθελοντισμού.

Κορυφαία της συνεργασία με τις εκδόσεις Παπαδόπουλος το βιβλίο της «Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη», το οποίο εφαρμόζεται ως εκπαιδευτικό πρόγραμμα στη Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών από τον Οκτώβριο του 2024.

Το 2025 κυκλοφόρησε η νέα καινοτόμα πρότασή της με τίτλο «Μουσικά κίνητρα για την ώριμη ηλικία» (εκδόσεις Παπαδόπουλος), που έρχεται να ενεργοποιήσει τους ηλικιωμένους και να αναβαθμίσει την ποιότητα ζωής τους.

Από το 2025 συνεργάζεται με το Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας, σχεδιάζοντας εκπαιδευτικές δράσεις μουσικοκινητικής για παιδιά.

Με τις εκδόσεις Lebee συνεργάζεται για δεύτερη φορά στη μοναδική αυτή επανέκδοση της «Παραμυθιάδας».