

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: Χαρακτήρες - Αυτό που βλέπω, με κοιτά
ΕΡΓΑ: Δημοσθένης Δαββέτας
ΠΟΙΗΣΗ: Δημοσθένης Δαββέτας
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Μαρία Φιλοπούλου
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Γιάννης Κουτρούμπας
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Γιάννης Κουτρούμπας
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ: Γιάννης Κουτρούμπας
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γιώργος Δ. Λεμπέσης
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Βασιλική Μαυρίδη
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ: Ράνια Μαυρομάτη
ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ: Θάλπος Ψυχική Υγεία
SPECIAL EDITION: Thalpos Mental Health

© Θάλπος Ψυχική Υγεία, Οκτώβριος 2025
© Lebee Publications, Οκτώβριος 2025

Έντυπη έκδοση ISBN: 978-618-87732-7-1
Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% οικολογικό χαρτί.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο ή αντιγραφή, ή φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

LEBEE PUBLICATIONS
info@lebeepublications.gr
www.lebeepublications.gr

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ

DEMOSTHENES DAVVETAS

Χαρακτήρες
Αυτό που βλέπω, με κοιτά*
* Γλάτων, Τίμαιος

Characters
That I see, looks back at me*
* Plato, *Timaeus*

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ

DEMOSTHENES DAVVETAS

ΤΙΤΛΟΣ

Χαρακτήρες

Αυτό που βλέπω, με κοιτά*

** Γλάτων, Τίμαιος*

Πειραιάς, Κέντρο Ημέρας Υποστήριξης Ψυχικής Υγείας μέσω Τέχνης Θάλπος

1 - 30 Νοεμβρίου 2025

Characters

That I see, looks back at me*

** Plato, Timaeus*

Piraeus, Thalpos Day Center for Mental Health Support through Art

1- 30 November 2025

Credits

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Αθηνά Πάσσιου

Νομικός, Πρόεδρος Φορέα Θάλπος Ψυχική Υγεία

SUPPORTED BY

Athina Passiou

Lawyer, President of Thalpos Mental Health Organization

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ - ΕΚΔΟΣΗΣ

Γιώτα Κασίμη

EXHIBITION AND PUBLICATION

Curated by Giota Kasimi

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Τιλκερίδης

COMMUNICATIONS

Nikos Tilkeridis

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΕΡΓΩΝ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΔΑΒΒΕΤΑ

Στέφανος Παππάς

ARTWORK PHOTOGRAPHY

Stefanos Pappas

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Γιώτα Κασίμη, Ματίνα Χαραλάμπη

TRANSLATED BY

Giota Kasimi, Matina Charalampi

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Θάλπος Ψυχική Υγεία

SPECIAL EDITION

Thalpos Mental Health

Στην αδερφή μου, Πηνελόπη

To my sister, Penelope



Ο Φορέας Θάλπος Ψυχική Υγεία εργάζεται για την ενίσχυση της ψυχικής υγείας, την προώδησή της ως θεμελιώδους κοινωνικής αξίας και τη δημιουργία προϋποθέσεων για μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς. Στο Κέντρο Ημέρας Υποστήριξης Ψυχικής Υγείας μέσω Τέχνης Θάλπος, η δημιουργική έκφραση αξιοποιείται ως εργαλείο θεραπείας, προσωπικής ενδυνάμωσης και κοινωνικής συμμετοχής. Η διοργάνωση εικαστικών εκδόσεων εκφράζει τη δέσμευσή μας στην ανάδειξη πρωτοβουδιών ώστε η τέχνη να λειτουργεί ως μέσο έμπνευσης και αυτοέκφρασης για τους ωφεδούμενους αλλά και για την ευρύτερη κοινότητα. Με αυτόν τον τρόπο αναδεικνύεται ο θεραπευτικός ρόλος της τέχνης, η αξία της κοινωνικής ένταξης και το όραμα του Φορέα για έναν κόσμο όπου ψυχική υγεία και ποδητισμός συμπορεύονται.



*Thalpos Mental Health Organization is dedicated
to strengthening and promoting mental health
as a fundamental social value, while fostering a society without exclusion.
At the Thalpos Day Center for Mental Health Support through Art,
creative expression becomes a powerful tool for therapy,
personal growth and social engagement.
Through the organization of art exhibitions,
we create opportunities for both beneficiaries
and the wider community to experience art
as a source of inspiration and self-expression.
In doing so, we highlight the healing power of art,
the importance of social inclusion and our vision of a world
where mental health and culture move forward together.*

Χαιρετισμός Προέδρου Θάλπος Ψυχική Υγεία

Αθηνά Πάσσιου

Νομικός, Πρόεδρος Φορέα Θάλπος Ψυχική Υγεία

Η ζωγραφική, για μένα, είναι μια ανάσα ζωής.

Η ζωγραφική δεν είναι πολυτέλεια, είναι αναγκαιότητα.

Είναι ένα εργαλείο επικοινωνίας, αυτογνωσίας και θεραπείας.

Σε έναν κόσμο θορυβώδη και απαιτητικό, η ζωγραφική προσφέρει γαλήνη.

Ηρεμία, ισορροπία και μια βαθιά, σιωπηλή αλήθεια.

Ειδικά σε ό,τι αφορά την ψυχική υγεία, η τέχνη λειτουργεί ως εσωτερική πυξίδα. Οδηγεί, καταπραΰνει. Δίνει ήχο στη σιωπή μας και φως στο σκοτάδι μας.

Επιπλέον, είναι εκπληκτικό πόση δύναμη μπορεί να μεταφέρει ένας πίνακας ζωγραφικής. Σε ένα παιδί, μπορεί να δώσει φωνή.

Σε έναν ενήλικα, παρηγοριά. Σε έναν ηλικιωμένο, μνήμη.

Η τέχνη είναι για όλους. Και είναι πιο απαραίτητη τώρα από ποτέ.

Τα έργα του κ. Δημοσθένη Δαββέτα είναι ψυχογραφικά.

Είναι γεμάτα ελευθερία. Ελευθερία που δεν διστάζει να διαταράξει τους κοινωνικά άνετους εξωτερικούς ή εσωτερικούς περιορισμούς.

Τα έργα του μας οδηγούν σε έναν άβολο εσωτερικό διάλογο, σε ερωτήματα που προκαλούν σκέψη και τελικά μας απελευθερώνουν.

Αυτή η αίσθηση ελευθερίας είναι ανεκτίμητη.

Message from the President of Thalpos Mental Health

Athina Passiou

Lawyer, President of Thalpos Mental Health Organization

Painting, for me, is a breath of life.

Painting is not a luxury; it is a necessity.

It is a tool for communication, self-awareness, and healing.

In a world that is noisy and demanding, painting offers serenity.

Calmness, balance, and a deep, silent truth. Especially regarding mental health, art acts as an inner compass. It guides, soothes.

It gives sound to our silence and light to our darkness.

Furthermore, it is amazing how much power a painting can carry.

To a child, it can give a voice. To an adult, comfort.

To an elderly person, memory.

Art is for everyone. And it is more necessary now than ever.

The works of Mr. Demosthenes Davvetas are psychographic.

They are full of freedom; freedom that does not hesitate to disrupt socially comfortable external constraints or internal limitations.

His works lead us into an uneasy inner dialogue, raising thought-provoking questions that ultimately liberate us.

That very sense of freedom is priceless.

Ένας παγκόσμιος ανθρωπισμός

Pierre Restany

Τι συμβαίνει όταν ένας ποιητής διευρύνει τη σφαίρα της φαντασίας του για να οραματιστεί την εικόνα πέρα από τις λέξεις; Το αποτέλεσμα είναι μια ιδιαίτερη καλλιγραφία που αποτελείται από ασημένιες ή μαύρες γραμμές σε έναν πολύχρωμο εικαστικό χώρο.

Ο Δημοσθένης Δαββέτας είναι λάτρης αυτής της τεχντροπίας, η οποία του επιτρέπει να δημιουργεί πορτρέτα που απεικονίζουν τις πολιτισμικές του αναφορές. Ο Beuys και ο Warhol εντοπίζονται μεταξύ των θεμελιωδών αναφορών αυτής της αφηγηματικής ζωγραφικής. Η εξέλιξη της γραφής του ποιητή ακολουθεί μια απόλυτα λογική πορεία μέσα στο μονοπάτι της σκέψης του. Οι πίνακές του βασίζονται συχνά σε φωτογραφίες και πρόσφατα τα έργα του απελευθερώθηκαν από τις νόρμες. Ο ίδιος χαρακτηρίζει αυτό το είδος ως ζωγραφική όχι με ανοικτά μάτια, αλλά με τα μάτια της μνήμης. Όπως ήταν, λοιπόν, φυσικό, στρέφοντας την προσοχή του στο εσωτερικό, ο ποιητής κάνει αρκετές αναφορές στον πατέρα του και ταυτόχρονα στα πιο οργανικά πολιτισμικά κίνητρά του.

Ο Δημοσθένης αναγνωρίζει ότι μεγάλο μέρος της προσωπικότητάς του οφείλεται στον πατέρα του, στον τρόπο με τον οποίο έβλεπε τον κόσμο και στο γεγονός ότι ήταν δίκαιος και δημοκρατικός. Η αναφορά αυτή είναι νευραλγικής σημασίας και ο ζωγράφος - ποιητής την εφαρμόζει στις προσωπικότητες του καλλιτεχνικού κόσμου που τον επηρέασαν άμεσα. Ακόμα κι αν βυθίζεται στα χρώματα, ο Δημοσθένης παραμένει άνθρωπος της αφήγησης, του οποίου η εικαστική προσέγγιση ξεδιπλώνεται υπό το κράτος ενός πρωταρχικού στόχου: ένας τρόπος να εισέλθει στον χαρακτήρα που περιγράφει. Μπορούμε να μιλήσουμε εν προκειμένω για οπτικές σημειώσεις που συνδέονται με τον βαθύ ρυθμό του ποιητικού λόγου.

Στον Δημοσθένη η συνάντηση δύο ρυθμών βαθιάς δημιουργικότητας, εκείνου της εικόνας και εκείνου της κυριολεκτικής έννοιας, είναι ζωτικής σημασίας. Οι εικόνες που μας προσφέρει ο συγγραφέας είναι για εμάς αναφορικές σημειώσεις που επεκτείνουν τον λόγο των λέξεων ή που - πράγμα που είναι το ίδιο - οπτικοποιούν τις έννοιες. Αισθάνομαι ιδιαίτερα άνετα στο κλίμα της εννοιολογικής αφήγησης που αναδύεται από αυτές τις εικόνες που έζησε, σκέφτηκε και βρήκε, επειδή αντιπροσωπεύουν την ένταση μιας ολιστικής προσέγγισης του κόσμου. Η σύνθεση μεταξύ των δύο παράλληλων μεθοδολογιών της γλώσσας είναι ένα δύσκολο μονοπάτι, το οποίο ο Δημοσθένης ευχαρίστως ακολουθεί.

Την ανείπωτη ευχαρίστηση που βιώνει ο συγγραφέας στον χειρισμό αυτού του συγκρητισμού γραφής και γλώσσας τη μοιράζεται με απλό τρόπο μαζί μας στη λογική ενός αυθορμητισμού χωρίς φρένα και συμπλέγματα. Είναι ένας τρόπος να μας δείξει την ομορφιά της θεμελιώδους φρεσκάδας που χαρακτηρίζει την αγάπη για τον Άνθρωπο. Αυτή η παρόρμηση της γενναιοδωρίας προς τον κόσμο είναι το θεμέλιο του βαθύ ανθρωπισμού του Δαββέτα, αλλά και το έναυσμα της επικοινωνίας του, μέσω της οποίας ο λόγος παίρνει φυσικά σάρκα και οστά. Το έργο του Δημοσθένη Δαββέτα συνδυάζεται με τον ρυθμό μιας αγάπης χωρίς όρια για τον Άνθρωπο μέσα από τις χειρονομίες της παρουσίας του στον κόσμο: υπάρχει καλύτερος ορισμός του παγκόσμιου ανθρωπισμού;

Παρίσι, 1998.

A global humanism

Pierre Restany

What happens when a poet expands the realm of imagination to envision the image beyond words? The result is a unique calligraphy of silver or black lines in a multicoloured visual space.

Demosthenes Davvetas is a devotee of this style, which allows him to create portraits that illustrate his cultural references. Beuys and Warhol are identified among the fundamental references of this narrative painting. The evolution of the poet's writings follows a perfectly logical course within the path of his thought. His paintings are often inspired by photographs and recently his works have been freed from norms. He describes this genre as painting not with the eyes open, but with the eyes of memory. Quite naturally, by turning his attention inwards, the poet makes several references to his father and, at the same time, to his more visceral cultural motivations.

Demosthenes acknowledges that a great part of his personality is attributable to his father, to the way he saw the world, and to the fact that he was fair and democratic. This reference is of vital importance and the painter-poet applies it to the personalities of the artistic world who influence him directly. Even though he immerses himself in colour, Demosthenes remains a man of narration, whose visual approach unfolds under the rule of a primary goal: a way to reach into the character he describes. We can speak hereon of visual notes links to the underlined rhythm of the poetic discourse.

For Demosthenes the meeting of two rhythms of profound creativity, namely the rhythm of image and the rhythm of literal meaning, is vital. The images, that the author offers us, serve as referential notes for us that expand the discourse of words or that - which is all the same - visualize the concepts. I feel particularly comfortable in the atmosphere of the conceptual narrative that emerges from those images he lived, thought and found, because they represent the intensity of the holistic approach to the world. The synthesis of the two parallel methodologies of language is a difficult path that Demosthenes happily follows.

The ineffable pleasure that the author experiences in commanding this syncretism of writing and language is shared with us in a simple way in the sense of spontaneity with no brakes and complexes. It is a way of showing us the beauty of the fundamental freshness that characterizes the love of Man. This impulse of generosity towards the world is the foundation of Davvetas's profound humanism, but also the stimulus for his communication, through which the world naturally becomes flesh and blood. Demosthenes Davvetas's work is combined with the rhythm of a boundless love for Man through the physical gestures of his presence in the world: is there a better definition of global humanism?

Paris, 1998.

Οι πολύχρωμες μηχανές επινόησης του προσώπου στο έργο του Δημοσθένη Δαββέτα

Ματίνα Χαράλαμψη

Θεωρητικός Τέχνης/Επιμελήτρια

Κάθε παιδί είναι ένας καλλιτέχνης. Το πρόβλημα είναι
πώς να παραμείνει καλλιτέχνης όταν πια μεγαλώσει - Pablo Picasso

Η ζωγραφική του Δημοσθένη Δαββέτα δεν περιορίζεται στην απλή αναπαράσταση μορφών ή καταστάσεων· εστιάζει στην επινόηση και την κατασκευή *χαρακτήρων*, μια δημιουργική διαδικασία που ενεργοποιεί τη φαντασία ως κινητήρια δύναμη. Άλλωστε, η ίδια η λέξη *φαντασία* έχει στον πυρήνα της την έννοια του φωτός (*φαίνω* = *φωτίζω*, *δείχνω*, *καθιστώ ορατό*) και την παραγωγική δύναμη του νου να χτίζει εικόνες. Σύμφωνα με τον Didi Huberman η *επινόηση* (*inventire*) μπορεί να εννοηθεί σε τρεις διαστάσεις: ως φαντασία που φτάνει στο κατώφλι της δημιουργίας, ως επιτηδευμένη εφευρετικότητα που «ψεύδεται» με ευφυΐα, και τέλος, ως συνάντηση με το ίδιο το αντικείμενο *καθ'εαυτό*, που δύναται να αποκαλυφθεί¹. Ο Δαββέτας καταδύεται σε αυτό το πολύπλοκο πεδίο επινόησης, όπου η δημιουργική πράξη δεν αναπαράγει αλλά ανακαλύπτει - ή καλύτερα, εφευρίσκει το νόημα και τη μορφή ταυτόχρονα.

Παρατηρώντας όλες αυτές τις μορφές αναρωτιέται κανείς: τί αντιπροσωπεύουν; Όπως οι χαρακτήρες του Dostoevsky· έχουν τη δική τους ξεχωριστή φωνή και ανεξάρτητη οντότητα². Είναι αυτόνομοι. Κάθε έργο του Δαββέτα και μια διαφορετική κατάσταση με πρωταγωνιστή ένα άλλο πρόσωπο: το βουρκωμένο κορίτσι που κοιτά ένα μπλε λουλούδι, έναν νεαρό που ατενίζει τον ήλιο, τον μποξέρ που ίπταται στον ουρανό...

Το πρόσωπο δεν είναι απλώς ένα εξωτερικό περίβλημα του υποκειμένου. Για τους Deleuze/Guattari *αποτελεί την επιφάνεια προβολής, το πλαίσιο, την οθόνη πάνω στην οποία εμφανίζεται το σημαίνον*. Διότι μαζί με τα λόγια, όταν μιλά, αλλοιώνεται η όψη του δίνοντας τον τόνο όσων λέει, υπογραμμίζοντας τη σημασία τους. Από την άλλη, *το πρόσωπο συνιστά τη μαύρη τρύπα της υποκειμενικότητας*, και την ίδια στιγμή γίνεται το ίδιο *η κάμερα, το τρίτο μάτι*³... ένα πρόσωπο *διάτρητο*: μάτια, στόμα... όπως το απεικονίζει ο Δαββέτας: με αυτές τις μπλε στρογγυλές οπές για οφθαλμούς, που λες και ρουφάνε όσα συλλαμβάνουν γύρω τους.

Εικόνες που ξεδιπλώνονται μπροστά μας σαν στιγμιότυπα ενός φιλμ, στο οποίο ο φακός εστιάζει στη φυσιογνωμία της κάθε φιγούρας. Ο Δαββέτας, σαν άλλος κινηματογραφιστής, πραγματοποιεί *close up* πλάνα σε διαφορετικά πρόσωπα που μοιάζει να αποκόπονται από το κεφάλι και το σώμα και να γίνονται φορείς νοήματος συγκροτώντας ξεχωριστούς κόσμους. Πρόσωπα σαν *ανεξερεύνητα τοπία*⁴ που αναδύονται μπροστά από το ίδιο λευκό, κενό φόντο και έτσι φωσφορίζουν ακόμη πιο πολύ. Το λευκό φόντο - σαν άλλη μια επιφάνεια σε αυτόν τον ατέρμονο διάλογο οθόνης-κάμερας, λευκού τοίχου-μαύρης τρύπας - εσωκλείει τη μορφή, την απομονώνει από τον περιβάλλοντα χώρο και την προβάλλει στον θεατή *για περισυλλογή και ονειροπόληση*⁵.

Ποιοι είναι, όμως, όλοι αυτοί οι χαρακτήρες; Κατά τον Δαββέτα ισοδυναμούν με τις σελίδες ενός προσωπικού ημερολογίου. Είναι όντως απλώς κάτοικοι της μνήμης του καλλιτέχνη, με παραμορφωμένα προσωπεία, αλλοιωμένα στο πέρασμα του χρόνου; Μορφές που προέρχονται από ένα οικείο αρχείο; Όπως εκείνο το πορτρέτο *Ηλικιωμένου*

Άντρα του Van Gogh που είχε δει κάποτε ως παιδί; Ή μήπως δεν είναι τίποτα άλλο από εσωτερικοί αντικατοπτρισμοί, πολλαπλοί σωσίες; Η απάντηση θα μπορούσε πιθανόν να βρεθεί σε κάποιους από τους στίχους του:

*Όσο και νά διώχνεις κάποιο μέρος τοῦ ἑαυτοῦ σου, ἐκεῖνο, καί πάλι κάποτε, ἔστω καί μεταμφιεσμένο, θα σοῦ επιστρέψει... Οἱ στίχοι εἶναι ἕνας ἀκόμη τρόπος γιά νά ξεθάψεις ἕναν ἄλλο ἑαυτό σου*⁶.

Το ζωγραφικό ιδίωμα του Δαββέτα, όπως και η ποιητική του γλώσσα, περιορίζεται σκόπιμα στα βασικά αναπαραστατικά στοιχεία. Οι μορφές αποσυναρμολογούνται καθώς σχηματίζονται μέσα από μια neo-pop παλέτα και ένα εικαστικό λεξιλόγιο που συνομιλεί με την Art Brut και την Downtown New York Scene των '80s, την οποία βίωσε από κοντά. Η απουσία βάθους σε συνδυασμό με τα έντονα, χρωματιστά περιγράμματα και τις επίπεδες φόρμες που χρησιμοποιεί μετατρέπουν τις φιγούρες σε εκείνα τα τέλεια *σιδερωμένα pancakes* στα οποία αναφέρεται μεταφορικά ο J. Dubbuet⁷. Η ζωγραφική σαν ένα πεδίο παιχνιδιού με τις συμβάσεις και τις βεβαιότητες, σαν ένα *μαγικό τρικ* που στόχο έχει να απελευθερώσει τον Δαββέτα απ' ό,τι μπορεί να τον κρατά δέσμιος του χρόνου. Η δική του *πολύχρωμη αλήθεια* που του επιτρέπει να παραμένει παιδί.

¹ G. Didi-Huberman, *Invention of Hysteria. Charcot and the Photographic Iconography of the Salpêtrière*, μετάφραση A. Harts, The MIT Press 2003, σελ. 3.

² M. Bakhtin, *Problems of Dostoevsky's Poetics*, μετάφραση C. Emerson, University of Minnesota Press 1984, σελ. 5 - 20.

³ G. Deleuze, F. Guattari, *A thousand plateaus. Capitalism and schizophrenia*, μετάφραση B. Massumi, University of Minnesota Press 1987, σελ. 167 - 170.

⁴ G. Deleuze, F. Guattari, ο.α., σελ. 172.

⁵ Αυτό το λευκό δεν είναι τίποτα άλλο από μια επιφάνεια για περισυλλογή, μια επιφάνεια για όνειρα (G. Didi-Huberman, *Confronting Images. Questioning the ends of a certain history of art*, μετάφραση J. Goodman, The Pennsylvania State University Press 2005, σελ. 24).

⁶ Δ. Δαββέτας, *Nello specchio di Orfeo*, Artistic & Publishing - Gaeta 2016.

⁷ Ας κάνουμε την επιφάνεια να μιλήσει τη δική της γλώσσα της επιφάνειας, και όχι με μια ψευδή τρισδιάστατη γλώσσα, ξένη προς τη ζωγραφική.... τα αντικείμενα (και οι μορφές) που θα μεταφέρονται πάνω σε αυτή τη ζωγραφική επιφάνεια θα μετατρέπονται σε *pancakes* που έχουν σιδερωθεί τέλεια. (J. Dubbuet, "Notes for the Well-Lettered", 1901, στο συλλογικό έργο των C. Harrison, P. Wood, *Art In Theory: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, Massachusetts 1992, σελ. 593).

Demosthenes Davvetas's Colorful Machines of Faciality

Matina Charalampi
Art Theorist / Curator

Every child is an artist. The problem
is how to remain an artist once he grows up – Pablo Picasso

Demosthenes Davvetas's painting does not confine itself to the mere representation of forms or situations; rather, it focuses on the invention and construction of *characters* - a creative process that activates imagination as its driving force. After all, the Greek word *fantasia* (*imagination*) has at its core the notion of light (*phaino* = to illuminate, to show, to render visible) and the productive power of the mind to build images. According to Georges Didi - Huberman, invention (*invenire*) can be understood in three dimensions: as imagination reaching the threshold of creation; as deliberate ingenuity that "lies" with intelligence; and finally, as the encounter with the *object itself*, which may then be revealed¹. Davvetas plunges into this complex field of invention, where the creative act does not reproduce but discovers and fabricates meaning and form simultaneously.

Observing these figures, one cannot help but wonder: what do they represent? Like Dostoevsky's characters; each possesses a distinctive voice and an autonomous existence². They are self-contained. Every painting reveals a distinct situation with a different protagonist's face: the tearful girl gazing at a blue flower; the young man staring at the sun; the boxer gliding in the sky...

The face is not just the exterior envelope of the subject. For Deleuze and Guattari, it constitutes *the surface of projection, the frame, the screen upon which the signifier appears*. For, along with speech, as one speaks, the face changes expression, giving tone to the words, underlining their meaning. At the same time, *the face is the black hole of subjectivity*, while also becoming the *camera itself, the third eye*³... a *holey* face: eyes, mouth... as Davvetas depicts it, with those blue circular openings for eyeballs that seem to absorb everything they capture around them.

Images that unfold before us like snapshots of a film, in which the camera focuses on the physiognomy of each figure. Like a cinematographer, Davvetas shoots intimate close-ups of faces that seem detached from their heads and bodies, becoming vessels of meaning and forming distinct worlds. Faces like *unexplored landscapes*⁴ that emerge against the same white, empty background, and thus glow even more intensely. The white background - like another surface in this endless dialogue between screen and camera, white wall and black hole - encloses the figure, isolating it from its surroundings, projecting it to the viewer for *contemplation and dreaming*⁵.

But who are all these characters? According to Davvetas, they are like pages from a personal diary. Are they simply inhabitants of the artist's memory, with distorted masks, altered in the passage of time? Figures drawn from a familiar archive - like that *Portrait of an Old Man* by Van Gogh that he once saw as a child? Or are they nothing but internal reflections, multiple doubles? The answer might be found in some of his verses:

*No matter how much you banish a part of yourself, it will, at some point, return to you - albeit in disguise... Verses are yet another way to unearth another self*⁶.

Davvetas's painterly idiom, like his poetic language, is deliberately limited to the essential representational elements. The figures are dismantled as they take shape through a neo-pop palette and a visual vocabulary in dialogue with Art Brut and the Downtown New York Scene of the 1980s, which he experienced firsthand. The absence of depth, combined with the bold, colorful outlines and the flat forms he employs, transforms the figures into those perfectly *ironed pancakes* to which J. Dubuffet metaphorically refers⁷. Painting as a playground where conventions and certainties are challenged, like a *magic trick* aimed at freeing Davvetas from whatever might keep him captive to time. His own *colorful truth* that allows him to remain a child.

¹ G. Didi-Huberman, *Invention of Hysteria. Charcot and the Photographic Iconography of the Salpêtrière*, trans. A. Harts, The MIT Press 2003, p. 3.

² M. Bakhtin, *Problems of Dostoevsky's Poetics*, trans. C. Emerson, University of Minnesota Press 1984, pp. 5 - 20.

³ G. Deleuze, F. Guattari, *A thousand plateaus. Capitalism and schizophrenia*, trans. B. Massumi, University of Minnesota Press 1987, pp. 167 - 170.

⁴ G. Deleuze, F. Guattari, *ibid*, p. 172.

⁵ *This frontal white is nothing but a surface of contemplation, a dream screen - but one on which all dreams will be possible.* (G. Didi-Huberman, *Confronting Images. Questioning the ends of a certain history of art*, trans. J. Goodman, The Pennsylvania State University Press 2005, p. 24).

⁶ D. Davvetas, *Nello specchio di Orfeo*, Artistic & Publishing - Gaeta 2016.

⁷ *Make the surface speak its own surface-language and not a false three-dimensional language which is alien to it...* *The represented objects would be transferred onto it changed into pancakes, ironed flat.* (J. Dubuffet, "Notes for the Well-Lettered", 1901 in C. Harrison, P. Wood, *Art In Theory: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishers, Massachusetts 1992, p. 593).



Καρδιογράμματα, 2023
Cardiograms, 2023



Τα πάντα στη φύση και τον κόσμο στηρίζονται στη Δικαιοσύνη.
Ακόμη κι η αδικία είναι στην υπηρεσία της.

Everything in nature and the world is founded on Justice.
Even injustice is in its service.



Προχωρώ Ελεύθερος, με τα συντετριμμένα μου όνειρα
να με ακολουθούν κατά πόδας.

I walk on Free, with my shattered dreams
following at my heels.



Δημοσθένης Δαββέτας

Ο Δημοσθένης Δαββέτας γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και είναι Διδάκτωρ Αισθητικής στο Πανεπιστήμιο Paris VIII. Διδάσκει στο IESA στο Παρίσι. Έχει διδάξει Φιλοσοφία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς, στο Strate Collège και στο Créapole στο Παρίσι. Έχει παραδώσει σεμινάρια Φιλοσοφίας της Τέχνης στο École des Beaux-Arts (Παρίσι), σεμινάρια φιλοσοφίας και μοντέρνας τέχνης στο Paris IV (Παρίσι) και Φιλοσοφία Εφαρμοσμένων Τεχνών στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών. Συχνά, δίνει διαλέξεις σε σχολές τέχνης και πανεπιστήμια. Ποιητής και συγγραφέας, ζωγράφος και εικαστικός, γράφει ήδη από το 1982 σχετικά άρθρα και δοκίμια στα περιοδικά Art Forum, Art in America, Art Studio, Beaux Arts Magazine, Galleries Magazine, Parkett Risk, και στις εφημερίδες Liberation, Figaro & Les Échos.



Εκθέσεις - Performances

- 2022: Έκθεση - performance στο μουσείο Spazio - Tavern, Ρώμη.
2022: Έκθεση στο μουσείο Αρσενάλια, Κρήτη - Χανιά.
2019: Συμμετοχή στην έκθεση *Στην αποβάθρα*, Art Prisma Gallery, Πειραιάς.
2019: Ατομική έκθεση, *Ποίηση σιωπώσα*, Art Prisma Gallery, Πειραιάς.
2018: Συμμετοχή στην έκθεση, *Όταν η ψυχή συναντά το σύμπαν*, Depot Art Gallery, Αθήνα.
2018: Συμμετοχή στην έκθεση, *Νόστιμον Ήμαρ*, Ψηφιακό Μουσείο Σμύρνης και Νέας Σμύρνης.
2018: Συμμετοχή στην έκθεση, *Soleil noir*, IESA Art Gallery, Παρίσι.
2018: Συμμετοχή στην έκθεση, *Le rouge et le noir*, Kartalos Art Gallery, Αθήνα.
2018: Ατομική έκθεση, *Tresorgrammes*, Plaza Resort Hotel, Σαρωνίδα.
2018: Ατομική έκθεση, *Ο Έλληνας Βούδας* στην αίθουσα τέχνης Artshot, Αθήνα.
2017: Συμμετοχή στο ART FAIR στην πόλη Hangzhou στην Κίνα.
2017: Συμμετοχή στην έκθεση, *Περί έρωτος και άλλων δαιμονίων* και performance στην γκαλερί Cube, Πάτρα.
2017: Συμμετοχή στην έκθεση, *Ασύμβατες εκεχειρίες 3*, 5-10 Αυγούστου, στο ιστορικό κτήριο της Σύμης, όπου έγινε η παράδοση των Δωδεκανήσων στους Συμμάχους στις 8/5/1945, οι δυο όροφοι του έχουν μετατραπεί σε αίθουσα τέχνης με την επωνυμία LOS ART GALLERY.
2017: Συμμετοχή στην 2^η Art Fair Thessaloniki, στο πλαίσιο του Ελληνο - Κινεζικού project (από κοινού έκθεση ζωγραφικής με τον Κινέζο καλλιτέχνη Liang Yi), με θέμα τον διάλογο Ελληνισμού και Βουδισμού.
2017: Συμμετοχή στην έκθεση, *At music inn*, στην αίθουσα τέχνης Underflow, Αθήνα.
2017: Ατομική έκθεση στο ART FAIR στην πόλη Hangzhou και διάλεξη - αναγόρευση ως "φίλου από μακριά" στο σπίτι του Κομφούκιου στην πόλη Qufu, Κίνα.
2016: Συμμετοχή στο διεθνές φεστιβάλ τέχνης *Orange Water, Fata Morgana* στη Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου.
2016: Συμμετοχή στην έκθεση ζωγραφικής *Θέρος: Αδυσώπητον κι δρεπανηφόρο* στη Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας.
2016: Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση και performance στην αίθουσα τέχνης Η τέχνη άνωθεν, Αθήνα.
2016: Συμμετοχή στην έκθεση *Όπως μπορώ όσο μπορώ*, στην αίθουσα τέχνης Underflow, Αθήνα.
2014: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Μύλος Ματσόπουλου, Μουσείο Τσιτσάνης, Τρίκαλα.
2014: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, γκαλερί Παπατζίκου, Βέροια.
2013: Συμμετοχή στην έκθεση *Κρήδεμνον, 70 σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί*, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο,

Αθήνα, 14/10/2013.

2013: Συμμετοχή στη Συναυλία «*Καβάφης ο Ελληνικός*», απαγγελία ποιημάτων του Καβάφη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 23/10/2013.

2013: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής - Performance - Παρουσίαση ποιημάτων Δημοσθένη Δαββέτα, *LaPerla*, Άγιος Γεώργιος, Αργυράδες.

2013: Έκθεση ζωγραφικής *Γραφές*, Αίθουσα Τέχνης Καππάτος, Μοναστηράκι, Αθήνα.

2013: Έκθεση ζωγραφικής, *Γραφές 2: θωρώντας τον κόσμο*, Gallery Cube, Πάτρα.

2013: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, αίθουσα τέχνης TSATSIS PROJECTS/ART FORUM, Θεσσαλονίκη.

2010: Εισηγητής κύκλου διαλέξεων με γενικό τίτλο "Design και Τέχνη", Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

2009: *Artoflife*, Ομαδική έκθεση ζωγραφικής φιλανθρωπικού χαρακτήρα στον εκθεσιακό χώρο της Triennale di Milano, Μιλάνο, Ιταλία.

2007: Συμμετοχή στην Biennale της Βενετίας με Video Art.

2007: *Γεω-γραφήματα*, Ζωγραφική - ποίηση, Αμφιθέατρο Τμήματος Χημείας, Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος Ε.Κ.Π.Α.

2006: Συνεργασία με το σχολείο μόδας ESMODE στο Παρίσι. Δημιουργία collection με σχέδια και ποιήματά του, performance με τους σπουδαστές του τμήματος ρούχων θεάτρου.

2006: Έκθεση ζωγραφικής, *Ecriture Totale*- Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής *Στον καθρέφτη του Ορφέα* - Performance σε συνεργασία με τον σχεδιαστή μόδας Μάκη Τσέλιο, Red Gallery, Ψυρρή, Αθήνα.

2006: Performance - παρουσίαση της νέας του ποιητικής συλλογής L'USAGE DE LA BEAUTE, χώρος "Société de Poètes Français", Παρίσι.

2005: Χωρογραφία, Ζωγραφική, 365 ArtProject.

2005: Έκθεση ζωγραφικής - Performance με την χορεύτρια Ευαγγέλια Ράντου, γκαλερί Mabel, Παρίσι.

2004: Έκθεση ζωγραφικής - Performance, Radicofani - Villa Vertuno, Σιέννα, Ιταλία.

2004: Έκθεση Ζωγραφικής - Performance με ηθοποιό - Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής L'USAGE DE LA BEAUTE, Εθνική Βιβλιοθήκη Στρασβούργου B. N. Strasbourg.

2004: Έκθεση ζωγραφικής, *Σώμα και Πνεύμα*, Τεχνόπολη, Γκάζι, Αθήνα.

2004: Έκθεση ζωγραφικής - Performance, Συνεργασία με Ολυμπιακές Αερογραμμές, Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, Αθήνα.

2004: Έκθεση Ζωγραφικής - Ανάγνωση ποιημάτων με Χορεύτρια, γκαλερί ZOO, Στρασβούργο.

2004: Έκθεση ζωγραφικής - Performance, Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας.

2004: Έκθεση ζωγραφικής - Performance με ένα λύκο, αφιερωμένη στον Herman Hesse και στο βιβλίο του *Ο λύκος της Στέπας*, χώρος Apollonia, Στρασβούργο.

2004: Performance (Αγώνας πυγμαχίας με τον Γάλλο Πρωταθλητή Olivier Scaal), Πανεπιστήμιο Στρασβούργου.

2003: *Portrait of Andy Warhol*, Ζωγραφική - Performance, Galerie Γιαγιάνος, Αθήνα.

2003: Performance - Ζωγραφική, Galerie Patricia Dorfmann, Παρίσι.

2003: *Opère 2000 - 2003*, Ζωγραφική, Galleria Villa Vertunno.

2003: *Boxing - Writing/ Werke 2000-2003 no 3*, Kunsthalle Faust, Αννόβερο.

2002: *Ολογράμματα*, performance - σχέδια, Galerie Nathalie Obadia, Παρίσι.

2002: *Ολογράμματα ή αποσταθεροποιήσεις*, performance, Φεστιβάλ Συγχρόνου Θεάτρου, Τρίπολη.

2002: *Γυμνή ανάγνωση*, performance - Ζωγραφική, Galerie Beaubourg, Παρίσι.

2002: *Αφιέρωμα στον Beuys*, συμμετοχή - performance, Μουσείο του Bolognano, Πεσκάρα, Ιταλία.

2002: Performance - σχέδια, Galerie 3, Αθήνα.

2002: Performance - σχέδια με τον Mathias Schauwecker, Σχολή Τέχνης της Ζυρίχης, Ελβετία.

2002: Performance - σχέδια Galerie Zina Αθανασιάδη, Θεσσαλονίκη.

2002: *Mondial*, έκθεση για το Παγκόσμιο Κύπελλο του 2002, Galerie Enrico, Navarra, Παρίσι.

2001: *Το Βιβλίο και η Τέχνη*, performance - εκδόσεις, Φεστιβάλ της Ναντ, Γαλλία.

2001: *Η Κοιμωμένη Μούσα*, Galerie Michel Rein, Παρίσι.

2001: Διάλεξη - performance για τον Joseph Beuys, Σχολή Τέχνης του Rueil Malmaison.

2001: *Boxing - Writing no 2*, Kunsthalle Tirol, Hall, Αυστρία.

2000: *Boxing - Writing no 1*, Galerie Michel Rein, Παρίσι.

Demosthenes Davvetas

Demosthenes Davvetas was born in Athens. He studied at the School of Law of the Aristotle University of Thessaloniki and has a doctorate degree in Aesthetics from the University of Paris VIII. He is a professor at the IESA in Paris and gives masterclasses on *Poetry and Modern Art* at the University of Paris IV. He has also taught *Philosophy of Art* at the National and Kapodistrian University of Athens, the University of the Peloponnese, the University of Piraeus, the Strate École de Design in Sevres and the Créapole in Paris. Furthermore, he has delivered seminars on *Philosophy of Art* at the École des Beaux-Arts in Paris and seminars on *Philosophy of the Applied Arts* at the School of Engineering at the University of Patras. He gives lectures at many Schools of Art and Universities.



Art Exhibitions – Performances

Exposition - performance au musee Spazio - Tavern in Rome. (2022).
Exposition au musee Arsenal in Crete - Chania. (2022).
Participation in the exhibition *At the dock*, Art Prisma Gallery, Piraeus (2019).
Personal exhibition, *Silent poetry*, Art Prisma Gallery, Piraeus (2019).
Participation in the exhibition *When the soul meets the universe*, Depot Art Gallery (2018).
Participation in the exhibition *Nostimon emar*, municipal museum of Néa Smíni (2018).
Personal exhibition, *Tresorgrammes*, Plaza Resort Hotel (2018).
Participation in the exhibition *Soleil noir*, IESA Art Gallery, Paris (2018).
Personal exhibition, *Le rouge et le noir*, Kartalos Art Gallery, Athens (2018).
Personal art exhibition, *Greek world of Buddha*, Gallery Cube, Patra (2018).
Personal art exhibition, *Greek Buddha*, Gallery Artshot, Athens (2018).
Participation in the 2nd Art Fair Thessaloniki, in relation to a Greek-Chinese project (along with the Chinese artist Liang Yi), Thessaloniki, Greece (2018).
Participation in the exhibition *About love and other demons* and performance at Cube Gallery, Patra (2017).
Participation in the exhibition *At music inn*, Underflow Gallery, Αθήνα.
Participation in the Art Fair of Hangzhou, China (2016 and 2017, 3 times). He was also proclaimed a “friend from far away” at the house of Cunfucius in Qufu, China.
Participation in Contemporary Art Festival *Orange Water, Fata Morgana*, Municipal Art Gallery of Korinthos (2016).
Participation in art exhibition and performance, Gallery I tehni another, Athens (2016).
Participation in the exhibition *Theros, adisopiton kai drepaniforon*, Municipal Art Gallery of Kallithea (2016).
Participation in the exhibition *Opos mporo, oso mporo*, Gallery Underflow, Athens (2016).
Personal art exhibition in the Maison Européenne de la Photographie in Paris (2014-2015).
Personal art exhibition, Gallery Tsatsis Projects/Art forum, Thessaloniki (2014).
Personal art exhibition, Gallery Papatzikou, Veroia, Greece (2014).

Personal art exhibition, Milos Matsopoulou, Tsitsanis Museum, Trikala, Greece (2014).

Scriptures, Hall of Art Kappatos, Monastiraki, Athens (2013).

Scriptures 2: Looking in the World, Gallery Cube, Patra (2013).

Team Art Exhibition, performance, presentation of his poems, La Perla, Ag. Georgios, Argirades, Corfu (2013).

Participation in the concert *Kavafis o Ellinikos*, reading of Kavafis' poems, Megaro Moussikis Thessaloniki (2013).

Participation in the exhibition *Kridemnon: 70 modern Greek Creators*, National Archaeological Museum, Athens (2013).

Design and Art, Museum of Cycladic Art, Athens (2010).

Art of Life, collective art exhibition for charity, Triennale di Milano, Milano, Italy (2009).

Participation in Biennale of Venice with Video Art (2007).

Geo-graphs, Painting - Poetry, amphitheater of Chemistry Faculty, Geology Faculty, University of Athens (2007).

Performance - Presentation of the Poetic Collection *L'USAGE DE LA BEAUTE*, Société de Poètes Français, Paris (2006).

Co-operation with ESMODE School of Fashion in Paris. Collection with drawings and poems, performance with students of the theater clothes section (2006).

Art Exhibition *Ecriture Totale* and presentation of his poetic collection *In the Mirror of Orpheus*, Red Gallery, Psiri, Athens (2006).

Performance in co-operation with the fashion designer Makis Tselios, Red Gallery, Psiri, Athens (2006).

Art Exhibition - Performance with the Dancer Evaggelia Rantou, Gallery Mabel, Paris (2005).

Chorographie, Painting, 365 Art Project (2005).

Painting - Performance, Municipal Library of Corfu, Corfu (2004).

Painting - Performance, Co-operation with Olympic Airlines, El. Venizelos Airport, Athens (2004).

Art Exhibition - Performance with a wolf, dedicated to Herman Hesse and his book *Steppenwolf*, Apollonia Strasbourg (2004).

Art Exhibition - Poetry Reading with a Dancer, Gallery

Zoo, Strasbourg (2004).

Art Exhibition - Performance with an Actor - Presentation of the Poetic Collection *L'USAGE DE LA BEAUTE*, National Library of Strasbourg (2004).

Performance - Boxing contest with the French Champion Olivier Scaal, University of Strasbourg (2004).

Art Exhibition - *Body and Spirit*, Technopolis, Gazi, Athens (2004).

Boxing - Writing/Werke 2000-2003 no 3, Kunsthalle Faust, Hannover (2003).

Performance - Painting, Gallery Patricia Dorfman, Paris (2003).

Portrait of Andy Warhol, Performance - Painting, Gallery Giagianos, Athens (2003).

Opere 2000-2003, Painting, Gallery Villa Vertuno, Sienna, Italy (2003).

Performance - Drawings with Mathias Schauwecker, Zurich College of Art, Switzerland (2002).

Performance - Drawings, Gallery 3, Athens, autumn (2002).

Performance - Drawings, Gallery Zina Athanasiadi, Thessaloniki, autumn (2002).

Holograms or Destabilizations, performance, Festival of Modern Theater, Tripoli, Greece, summer (2002).

Mondial, Exhibition about the World Cup 2002, Gallery Enrico, Navarra, Paris (2002).

Holograms, Performance - Drawings, Gallery Nathalie Obadia, Paris (2002).

Dedication to Beuys, participation performance, Bolognano Museum, Pescara, Italy (2002).

Bare Reading, performance - painting, Gallery Beaubourg, Paris (2002).

Lecture - Performance about Joseph Beuys, School of Art Rueil-Malmaison (2001).

Boxing - Writing no 2, Kunsthalle Tirol, Hall, Austria (2001).

The Sleeping Muse, Gallery Michel Rein, Paris (2001).

Book and Art, performance - editions, Festival of Nantes, France (2001).

Boxing - Writing no 1, Gallery Michel Rein, Paris (2000).

Σύντομο Βιογραφικό Φορέα



Αθηνά Πάσσιου
*Νομικός, Πρόεδρος
Φορέα Θάλπος Ψυχική Υγεία*

Ο Φορέας Θάλπος Ψυχική Υγεία, από το 2005, αποτελεί έναν αναγνωρισμένο μη κερδοσκοπικό οργανισμό, με στόχο την παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών ψυχικής υγείας.

Αποστολή του είναι η στήριξη των ατόμων που βιώνουν δυσκολίες ψυχικής υγείας, προσφέροντας υψηλού επιπέδου θεραπευτικές παρεμβάσεις, δωρεάν φροντίδα και υποστήριξη.

Η διεπιστημονική ομάδα του Φορέα Θάλπος Ψυχική Υγεία στελεχώνεται από επαγγελματίες ψυχικής υγείας, οι οποίοι εργάζονται με συνέπεια και αφοσίωση για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των συνανθρώπων μας.

Ο Φορέας Θάλπος διατηρεί και λειτουργεί δομές φιλοξενίας, κέντρα ημερήσιας φροντίδας και κινητές μονάδες στην Αττική, την Πελοπόννησο και τη Βόρεια Ελλάδα. Παράλληλα, συνεργάζεται με κορυφαίους εθνικούς και διεθνείς φορείς - μεταξύ αυτών ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας και πανεπιστημιακά ιδρύματα - υλοποιώντας δράσεις εκπαίδευσης, έρευνας, παρεμβάσεων και ευαισθητοποίησης της κοινωνίας.

Με προσήλωση στην επιστημονική γνώση, τον σεβασμό και τη φροντίδα, ο Φορέας Θάλπος Ψυχική Υγεία έχει καταξιωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους οργανισμούς στον τομέα της ψυχικής υγείας στην Ελλάδα.

Brief Biography of the Organization



Athina Passiou
*Lawyer, President of
Thalpos Mental Health Organization*

Since 2005, Thalpos Mental Health has been a recognized non-profit organization dedicated to providing comprehensive mental health services.

Its mission is to support individuals experiencing mental health difficulties by offering high-quality therapeutic interventions, care, and support free of charge.

Thalpos Mental Health's multidisciplinary team consists of experienced mental health professionals who work with consistency and dedication to improve the quality of life of those in need.

The organization operates residential facilities, day care centers, and mobile units in Attica, the Peloponnese, and Northern Greece. Furthermore, it collaborates with leading national and international organizations - including the World Health Organization and universities - implementing initiatives in education, research, intervention, and raising social awareness.

Through its commitment to scientific knowledge, compassion, and respect, Thalpos Mental Health has established itself as one of the most prominent organizations in the field of mental health in Greece.