

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: Ο Αφηρημένος Πίνακας
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Τζένη Στεφανοπούλου
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Αχιλλέας Ραζής
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Βασιλική Μαυρίδη
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Γιάννης Κουτρούμπας
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γιώργος Δ. Λεμπέσης
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Βασιλική Μαυρίδη
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ: Ράνια Μαυρομάτη

©Τζένη Στεφανοπούλου, Δεκέμβριος 2025
©Lebee Publications, Δεκέμβριος 2025

Έντυπη έκδοση ISBN: 978-618-5987-02-2
Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% οικολογικό χαρτί.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο ή αντιγραφή, ή φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

LEBEE PUBLICATIONS
info@lebeepublications.gr
www.lebeepublications.gr

Τζένη Στεφανοπούλου

Ο ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

Εικονογράφηση: Αχιλλέας Ραζής





Στη γιαγιά μου,
την Ελευθερία,
που ήξερε να κολλά
κάθε σπασμένο κομμάτι
και έκανε τον κόσμο
ακόμα πιο χρωματιστό.



Τα χρώματα που βρίσκονται εδώ είναι προσεκτικά
διαλεγμένα. Τα καβαλέτα είναι γυαλισμένα
και τα χαρτιά πάντα διπλωμένα·
τα πινέλα έχουν περάσει με άριστα όλες τους τις εξετάσεις
και οι πίνακες έχουν τις πιο σωστές διαστάσεις!

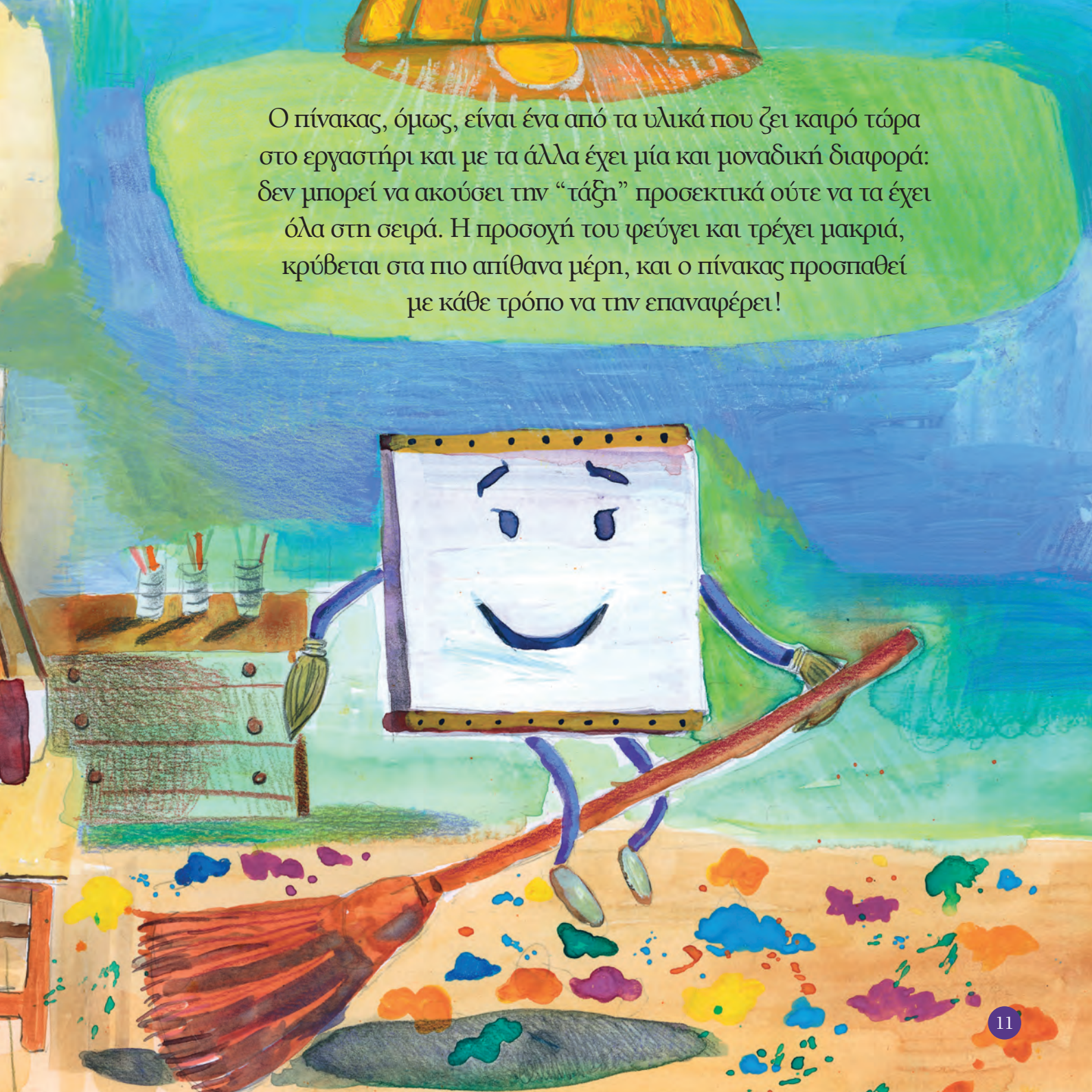


Αυτά τα υλικά είναι πράγματι φοβερά, όμως το τι επιτρέπεται να κάνουν δεν το αποφασίζουν τα ίδια, αλλά η τάξη. Όχι η τάξη του εργαστηρίου όπου βρισκόμαστε - η άλλη... τάξη, αυτή που βάζει τους κανόνες για την τακτοποίηση.

Έτσι, τα πάντα στο εργαστήρι λάμπουν και είναι
τόσο αστραφτερά, που οι σκούπες συχνά
έχουν περισσότερη δουλειά από όλα τα άλλα υλικά.
Έχουν τα αυτιά και τα μάτια τους ανοιχτά,
ώστε να τα έχουν όλα πάντα στη σειρά.



Ο πίνακας, όμως, είναι ένα από τα υλικά που ζει καιρό τώρα στο εργαστήρι και με τα άλλα έχει μία και μοναδική διαφορά: δεν μπορεί να ακούσει την “τάξη” προσεκτικά ούτε να τα έχει όλα στη σειρά. Η προσοχή του φεύγει και τρέχει μακριά, κρύβεται στα πιο απίθανα μέρη, και ο πίνακας προσπαθεί με κάθε τρόπο να την επαναφέρει!





Δεν είναι λίγες οι φορές που η προσοχή του κρύβεται
ακόμα και στις αποχρώσεις των νερομπογιών του.
Ο πίνακας τεντώνεται να την πιάσει· όλο πλησιάζει,
μα στο τέλος σκοντάφτει! Εκείνη πάντα του ξεφεύγει,
κι εκείνος νιώθει πως τον κοροϊδεύει.



Το όνομά μου είναι **Τζένη Στεφανοπούλου** και γεννήθηκα στην Αθήνα, τον Αύγουστο του 1996. Οι σπουδές μου ως νηπιαγωγός στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς και το αντίστοιχο μεταπτυχιακό μου στο Roehampton του Λονδίνου, με οδήγησαν πιο κοντά στο πάθος μου: την ενασχόληση με τα παιδιά.

Ό,τι δημιουργώ μαζί τους έχει ως κύριο άξονα το βίωμα και τη μάθηση μέσω αυτού. Το συγκεκριμένο βιβλίο είναι η πρώτη μου προσπάθεια να μοιραστώ το δικό μου βίωμα με όλα τα παιδιά. Η λογοτεχνία, η τέχνη και το παιχνίδι γίνονται ένα, αυτή τη φορά, με έναν ακόμα στόχο: να θίξω πτυχές της ζωής όλων μας, ώστε μια αληθινή ιστορία με φανταστικούς χαρακτήρες να ενώσει την πραγματικότητα παιδιών και μεγάλων.



Γεια σας! Είμαι ο **Αχιλλέας Ραζής** και γεννήθηκα στη Μυτιλήνη το 1975. Ο μπαμπάς μου είναι ζωγράφος, κι έτσι μεγάλωσα μέσα σε καβαλέτα και μυρωδιές από λάδια· από μικρός έπιασα κι εγώ τα πινέλα.

Σπούδασα ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και από τότε δεν σταμάτησα να ζωγραφίζω άλλοτε για εκθέσεις, άλλοτε για βιβλία, πάντα για να λέω ιστορίες με χρώματα. Με την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων άρχισα να ασχολούμαι το 2016, όταν μαζί με τη συγγραφέα Αργυρώ Πιπίνη δημιουργήσαμε τον «Μελάκ, μόνος» (Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, 2016). Το βιβλίο τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου, το Βραβείο Αναγνώστη και την τιμητική διάκριση The White Ravens 2017. Σκέφτηκα κι εγώ μια δική μου ιστορία κι έφτιαξα ένα βιβλίο χωρίς λόγια (silent book), το «Είναι τέρας;» (Καλειδοσκόπιο, 2022), που βραβεύτηκε με το Ειδικό Βραβείο σε Εικονογράφο από τα Βραβεία IBBY και το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου από τα Βραβεία Αναγνώστη 2023 (εκδόσεις 2022). Κάποια άλλα βιβλία μου επίσης τιμήθηκαν και ξεχώρισαν όλα αυτά τα χρόνια.

Ζωγραφίζω γιατί έτσι μπορώ να λέω ιστορίες χωρίς πολλές λέξεις - και μερικές φορές χωρίς καθόλου. Οι ιστορίες μου έχουν χρώματα, λίγες μουντζούρες και πολλή φαντασία.